



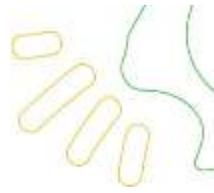
Gobernación del Cauca

Secretaría de
Educación y Cultura

PROYECTO

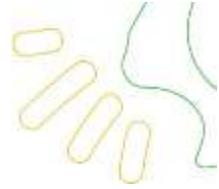
RESCATANDO SABERES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y ETNICAS, IMPLEMENTANDO HERRAMIENTAS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

MAYO- 2021

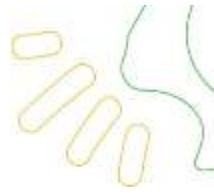


Contenido

Introducción	3
Nombre del proyecto	5
1. Datos del formulador:	5
2. Antecedentes	5
2.1. Proyectos similares formulados recientemente	5
3. Identificación del problema o necesidad	6
3.1. Identificación y descripción del problema	6
Árbol de problema.....	10
3.3. Análisis de involucrados	10
4. Objetivo principal.....	13
4.1.....	13
5. Productos y Metas asociadas	15
6. Alternativas de solución	15
6.1. Descripción de la alternativa	16
6.2. Metodología de ejecución	16
Objetivo 1	16
Objetivo 2	
7. Valor total del proyecto.....	25
8. Duración:.....	25
9. Contribución a la política pública.....	25



9.1.	Plan Nacional de Desarrollo	25
9.2.	Plan de Desarrollo Departamental	26
9.3.	Plan de Desarrollo Municipal de Popayán.....	26
9.4.	Plan de Desarrollo Municipal San Sebastián	27
9.5.	Plan de Desarrollo Mercaderes	27
9.6.	Plan de Desarrollo Municipal Purace	27
9.7.	Plan de Desarrollo Municipal La Vega	27
9.8.	Plan de Desarrollo Municipal Almaguer.	28
10.	Articulación y concertación con los municipios:	28
11.	Población afectada por el problema.....	28
12.	Población objetivo	28
12.1.	Beneficiarios directos:	28
12.2.	Beneficiarios indirectos	29
12.2	Subregiones del Departamento del Cauca	30
13.	Estudio de mercado	32
14.	Capacidad generada	32
15.	Estudio ambiental.....	33
16.	Cadena de valor	33
17.	Matriz de marco lógico	34
18.	Riesgos	36
19.	Beneficios.....	37



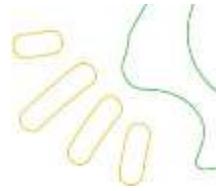
Introducción

Corresponde a la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales y promover el esparcimiento, la creatividad de los Caucanos de conformidad con lo establecido en la constitución Política Colombiana y la ley General de Cultura como son: la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a la población, que crean región y nación; promoviendo la interculturalidad, el pluralismo, la creatividad, el reconocimiento de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, y tolerancia como los valores fundamentales, base esencial del desarrollo y de la cultura para la paz.

La comunidad Afro-Caucana, como muchos otros grupos étnicos del Departamento del Cauca, han tenido que enfrentarse al abandono gubernamental, al conflicto armado y a las difíciles condiciones de acceso a una mejor preparación para gozar de un mejor bienestar; pero sobre todo a la indiferencia de los mismos afro-descendientes frente a la reivindicación de nuestros derechos y el reconocimiento de nuestros aportes a la humanidad a través de la historia; la realización del ciclo de eventos del colectivo afro en la ciudad de Popayán, el cual permite además de una muestra general de nuestra cultura, poder con cada una de las líneas de acción apoyar en la comercialización de sus productos pero también realizar un trabajo artístico cultural y pedagógico de entretenimiento para la población, para vivir las tradiciones de una forma directa y educativa, ello llevará a reafirmar el porqué de la lucha en favor del avivamiento de esta cultura, este evento que se venía desarrollando durante varios años de manera muy participativa en la ciudad, no es un indiferente ante la situación que se vive con la presencia del COVID 19, situación que no detiene las ganas de seguir con el ánimo de impulsar este tipo de acciones en busca de difundir que todos somos una raza, de ahí que se pretenda utilizar como medio de difusión la radio y las plataformas de la Red que ha supuesto una revolución visceral a la hora de almacenar conocimientos, difundir información y conectar personas.

La radio comunitaria es una expresión cultural que involucra el conocer, comprender, apreciar y disfrutar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las manifestaciones culturales y artísticas, para difundirlas y presentarlas como expresión de identidad y regocijo personal y colectivo consideradas como patrimonio de las comunidades. Exige también el conocimiento y desarrollo de destrezas propias del lenguaje radiofónico para potenciar la capacidad estética y creadora en la producción de contenidos para el medio. E implica también el compromiso en la construcción de ciudadanía y la contribución en la difusión y conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la radio comunitaria contribuye a la valoración, conservación y difusión de las distintas manifestaciones culturales y artísticas a nivel local, regional y nacional.



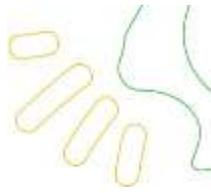
Contribuye asimismo al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos (música, teatro, pintura, escultura, cine, literatura, danza) como de otras manifestaciones artístico/culturales de la vida comunitaria (modos de producción, saberes tradicionales, gastronomía, festividades, etc.)

Se busca fortalecer los procesos de reconocimiento y apropiación de las manifestaciones y expresiones culturales locales a través de la producción de contenidos multimedia y de la producción y emisión de programas radiales que faciliten su divulgación para incrementar su conocimiento, difusión y aceptación por parte de las comunidades objetivo del proyecto en el departamento del Cauca

Esta propuesta busca involucrar las diferentes herramientas de comunicación de modo virtual que permitan llegar a diferentes comunidades, apoyando algunos artistas, cultores y diferentes conocedores de expresiones culturales, que en estos días afrontan graves problemas económicos debido a las restricciones tras la presencia de la pandemia del COVID 19, y sobre todo se busca fortalecer el reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio, mediante estas herramientas virtuales como la radio y las plataformas de internet se pretende divulgar la riqueza cultural del departamento, lo cual es fundamental para conocer y valorar su diversidad. Difundir y visibilizar manifestaciones étnicas para es la mejor manera de proteger y preservar una identidad.

Se busca apoyar algunos artistas, cultores y sobre todo una memoria cultural, donde aportemos a que no se permita que la situación que se vive a nivel mundial frente a la pandemia, sea un obstáculo o freno al desarrollo y el fortalecimiento de la cultura en el Departamento del Cauca y que cada actividad programada dentro del proyecto se realice con todas las normas y demás citados en los diferentes decretos expedidos por el gobierno nacional ante el COVID 19 y con los protocolos de bioseguridad exigidos en relación a los aislamientos y la utilización de elementos de protección personal, además de impulsar el autocuidado.

El proyecto: RESCATANDO SABERES Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS, CULTURALES Y ETNICAS, IMPLEMENTANDO HERRAMIENTAS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA tiene una cuantía estimada de TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS (\$300.000.000), recursos aportados en su totalidad por el Departamento del Cauca con la inversión de recursos propios. Con esta inversión se estima que se beneficiarán de manera directa a 385 personas aproximadamente.



El producto planteado para el proyecto es:

- Producción y difusión de diferentes expresiones artísticas y culturales

NOMBRE DEL PROYECTO: “RESCATANDO SABERES Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS, CULTURALES Y ETNICAS, IMPLEMENTANDO HERRAMIENTAS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA”

1. Datos del formulador:

Líder Oficina de Cultura del Cauca

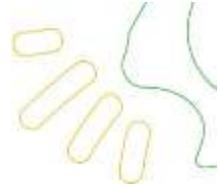
Nombre: Enelia
Apellidos: Salinas
Identificación: 34.546.384
Cargo: Profesional Universitario (E).
Teléfonos: 8220089
Entidad: Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
Dirección: Calle 5a. No. 4 - 33
Email: cultura@cauca.gov.co

Formulador del Proyecto para la Oficina de Cultura del Cauca

Nombre: Sandra Lorena
Apellidos: Tenorio Montero
Identificación: 25.281.471
Tipo de vinculación: Contratista.
Teléfono: 8220089
Entidad: Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
Dirección: Calle 5a. No. 4 - 33
Email: sandralorenatenorio@hotmail.com

LOCALIZACIÓN

El proyecto se ejecutará e impactará principalmente con acciones que articularán gestores, mesas técnicas, y demás procesos en los 42 municipios del Departamento del Cauca.



Subregiones del Departamento del Cauca

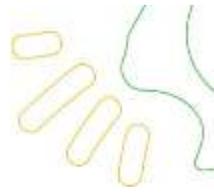
ILUSTRACIÓN 1 SUBREGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información del PDD 2020-2023 – “42 Motivos para avanzar”.

El Departamento del Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km², equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

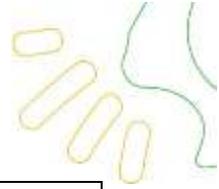
El Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.



Así mismo, el sistema de información socio económico del Departamento del Cauca, distribuye los 42 municipios del Departamento en las 7 subregiones como lo muestra el siguiente cuadro:

TABLA 1 CARACTERIZACIÓN CULTURAL SUBREGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de los cuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotará	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.
Norte	Buenos Aires, Caldon, Caloto, Corinto, Guachené, Jámbalo, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2% de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que de él se deriva.
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.



Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1% de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son Mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversa, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patino, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

2. Antecedentes

2.1. Proyectos similares formulados recientemente



Los Municipios del Departamento del Cauca, desde hace varias décadas han sido azotados por una ola de violencia que cada vez más cobra la vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (la comunidad en general) Todo esto asociado al fenómeno del “pandillismo” y delincuencia común que se integran en su gran mayoría por jóvenes y adolescentes, que buscan en este tipo de actividades un medio para “tomar poder” y subsistir en medio de la falta de oportunidades sociales y económicas.

Teniendo en cuenta lo anterior surge la necesidad de brindar opciones diferentes a la población, con el fin de iniciar procesos de reconstrucción social, en el año 2014 se ejecutó la iniciativa “Puerto Tejada Al Son de Paz”, con la que se dio inicio al Festival de Bandas Marciales, que posteriormente y de acuerdo a su éxito se convertiría en un evento de talla nacional. Para el año 2015 el Concejo Municipal de Puerto Tejada, institucionalizó el evento mediante el Acuerdo No 17 de 11 de Septiembre de 2015, en este año el II Encuentro Nacional de Bandas de Marcha de Puerto Tejada convocó a las mejores Bandas de ciudades invitadas como Palmira, Cali, Medellín; Bogotá, Girón Santander, Buga, Tabio Cundinamarca, Amalfi Antioquia entre otras, generando la admiración y reconocimiento de las autoridades locales y las felicitaciones para todos los jóvenes, quienes demostraron que el esfuerzo, la disciplina y el amor por lo que hacen generan triunfos, porque la buena ocupación del tiempo libre genera Bienestar Para Todos y sus poblaciones. Para el año 2016 el evento tuvo gran acogida y los departamentos y Municipios participantes se incrementaron en un alto porcentaje.

En la vigencia 2018 se suscribió contrato entre la Gobernación del Cauca y la Fundación Banda Escuela Fuerza Latina, cuyo objeto era: Desarrollo de jornadas de formación y promoción artística en el marco de la realización del V Festival Nacional de bandas músico marcial en el Municipio de Puerto Tejada por valor de: \$14.000.000.

En la vigencia 2019 se suscribió contrato entre la Gobernación del Cauca la Fundación Banda Escuela Fuerza Latina, cuyo objeto era: Desarrollo de jornadas de formación y promoción artística en el marco de la realización del V Festival Nacional de bandas músico marcial en el Municipio de Puerto Tejada por valor de: \$14.700.000.

3. Identificación del problema o necesidad

3.1. Identificación y descripción del problema

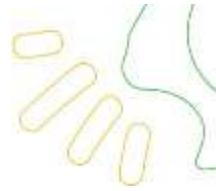
De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como "**DEFICIENTE APOYO AL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**".

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes:

CAUSAS DIRECTAS:

Despacho Secretaría de Educación y Cultura
Carrera 6 No 3-82, Edificio de la Gobernación
Correo: despacho.educacion@cauca.gov.co
Teléfono: (057+2) 8244207 EXT.104





- Bajo índice de herramientas de difusión y formación de expresiones culturales y artísticas del Departamento del Cauca.

CAUSAS INDIRECTAS:

- Deficiencia de políticas y procesos de inversión dirigidos a fortalecer la identidad culturas de los grupos étnicos.

3.2. Definición del problema central

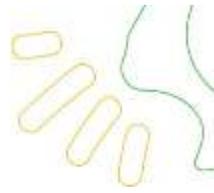
3.2.1. Diagnóstico o descripción de la situación existente

El Cauca es un departamento multi-étnico (indígena, afro, mestizo y rom) multicultural, afectado por más de 60 años por los conflictos armados políticos, mineros y cocaleros, este largo trasegar de las comunidades en medio de la violencia ha privado al departamento y sus comunidades de oportunidades de progreso y desarrollo en paz, colocando en riesgo de extinción comunidades y pueblos y todo lo que su acervo social y cultural significa.

Es tarea de los caucanos con la orientación de la administración departamental avanzar en el posconflicto y la recuperación del tejido social.

En este sentido la cultura y el intercambio multicultural se torna como un pilar fundamental que debe ser fortalecido, toda vez que permite alimentar y/o reconstruir la memoria histórica de los pueblos, favoreciendo la articulación social a partir de su documentación, investigación, preservación, protección, promoción, fomento, transmisión, revitalización y también mediante el respeto a la tradición y la sensibilización de la comunidad sobre sus manifestaciones, máxime cuando estas los identifican como un colectivo cohesionado.

Con base en lo anterior y con el ánimo de generar espacios integrales multiculturales propios para la promoción de la cultura a través de la ejecución de eventos culturales universales, es necesario generar y apoyar acciones que correspondan a las tradiciones y costumbres de los ciudadanos del departamento dando apertura al intercambio cultural departamental, nacional e internacional, las expresiones artísticas y culturales del departamento del Cauca son de carácter pluriétnico y multicultural, hacen parte del



patrimonio de la nación en todas sus expresiones, las cuales son difundidas en todo el territorio caucano por las comunidades;

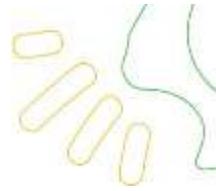
Por esta consideración dentro del tejido social caucano, a la cultura se le ha reconocido bajo otros aspectos distintos a los que históricamente, marcaron su aparición. La función integradora social que hoy se le asigna, en el sentido de su capacidad para generar virtudes transferibles a la convivencia social y a su aporte al bienestar de la comunidad Caucana. De esta manera, la cultura, ha sido y será contemplada por el Departamento del Cauca desde la Secretaría de Educación y Cultura, como generador de paz y convivencia, ya que en sus distintas expresiones esta vuelve al hombre responsable, tolerante y participativo con su comunidad.

El arte y la cultura desafortunadamente siempre han sido un sector abandonado frente a las inversiones públicas, lo que ha generado que aumente la pérdida de identidad cultural, sumado al bajo nivel de vida debido a los bajos recursos económicos que se manejan en este sector, situación que se agudiza en estos momentos que afronta el mundo ante la presencia del COVID 19, pues las presentaciones, encuentros y demás actividades culturales en su mayoría se caracterizan por encuentros masivos donde hay diversidad de público que realizan una interacción, lo cual en estos momentos está restringido según los diferentes decretos que ha expedido el gobierno nacional, en pro de salvaguardar la salud y la vida de los Colombianos.

3.2.2. Magnitud actual

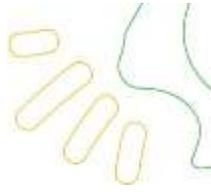
En el Departamento del Cauca se conformaron los consejos de áreas artísticas correspondientes a: 1. Danza, 2. Medios de comunicación Ciudadanos y comunitarios, 3. Literatura y Teatro, que se suman a los consejos previamente creados de Cinematografía, Patrimonio y Música para un total de siete (7) Consejos Departamentales de ocho (8) posibles (según lineamientos del Ministerio de Cultura).

La administración departamental actual se propone ejecutar iniciativas integrales e interculturales para la promoción y ejecución de eventos que fortalezcan la diversidad cultural del Departamento, por ello se da respuesta a la iniciativa presentada, teniendo en cuenta la importancia de que el Departamento del Cauca es el 5º Departamento con mayor población negra en el país, por lo que hay que apoyar las diferentes expresiones y velar por el reconocimiento y su visibilización, reflejada en 255.839 habitantes correspondientes al 26.8% de la población del Departamento.

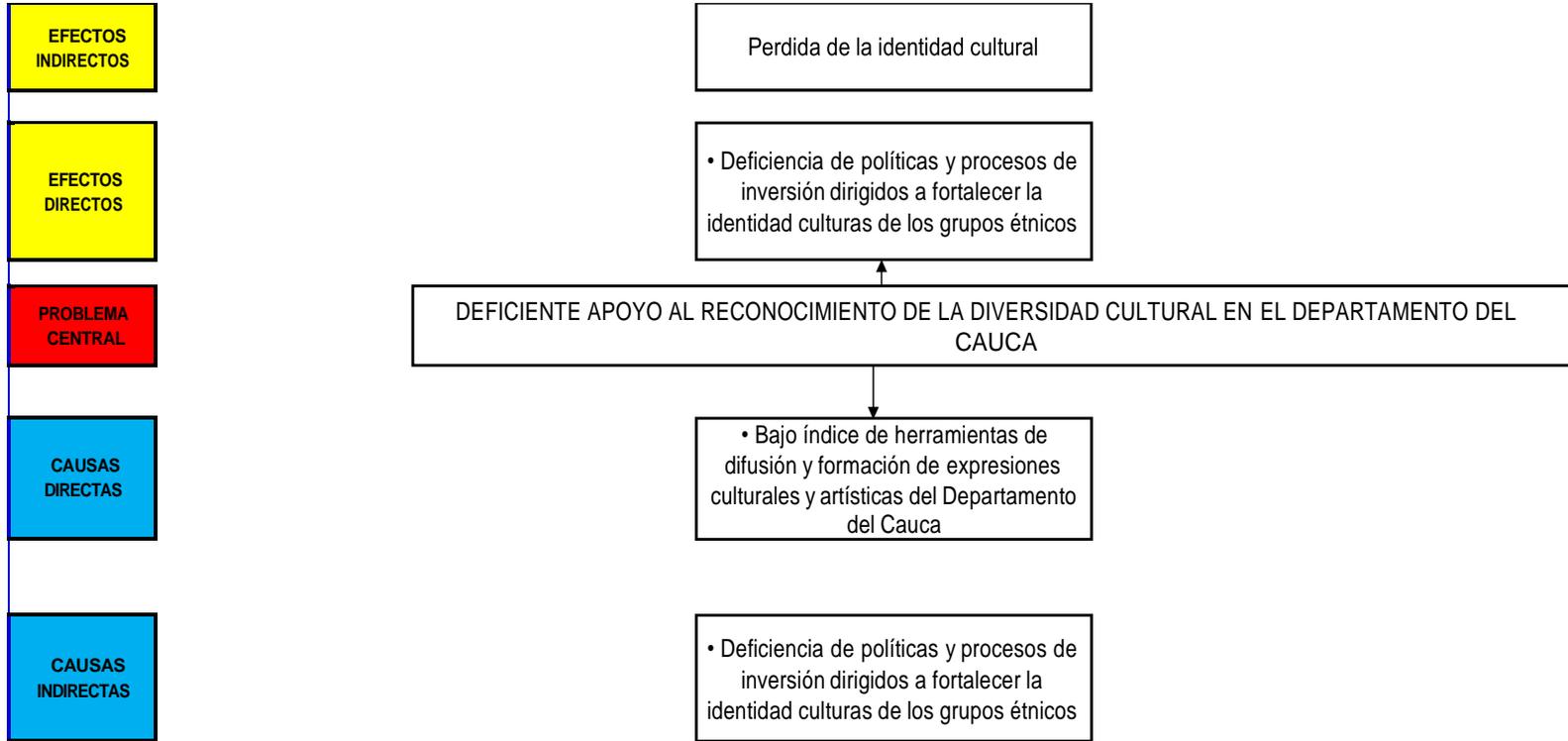


La cultura es un elemento que está en permanente cambio. Muchos de los cambios no son deseables e implican pérdidas sociales. Es por lo tanto de gran importancia afianzar aquellos valores que se consideran importantes y que deben perdurar. Esto toma mayor relevancia en un mundo globalizado, donde la propia identidad es la única herramienta que le garantiza diferenciación y ventajas en el escenario de la competitividad; se considera la importancia de “pensar globalmente y actuar localmente” en términos económicos y culturales, generando una perspectiva de que toda una sola raza.

La magnitud del problema en mención se puede estimar definiendo la existencia de proyectos integrales que permitan generar procesos de inclusión social a través de la generación de espacios culturales, generados por el gobierno departamental para la población de algunos de sus municipios.



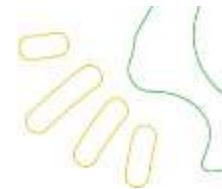
3.2.3. Árbol de problema



3.3. Análisis de involucrados

Análisis

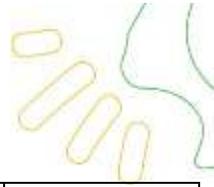
Los involucrados en el proyecto son la Gobernación del Departamento del Cauca como cooperante, los doce Municipios beneficiados en apoyo a las emisoras comunitarias mediante la entrega de equipos para el mejoramiento técnico de las emisoras comunitarias y grupos de trabajo responsables de la producción de programas, material local y presentación de actividades artísticas en los Municipios de: San Sebastián, La Vega, La Sierra, Mercaderes, Almaguer, Bolívar, Balboa, Totoró, Purace, Rosas, Sucre y Florencia y además el Municipio de Popayán como beneficiado directo por ser de donde se realizarán las difusiones artísticas y culturales, representadas por la comunidad de las colonias afro asentados en la ciudad de Popayán, de cada uno de estos territorios se cuenta con personas que sin duda alguna conocen del patrimonio material e inmaterial



del departamento del cauca, apropiándolo y enriqueciéndolo como artistas, promotores, gestores o ejecutores de procesos culturales, es así como nace la identidad por lo propio y su gran sentido de pertenencia de los caucanos involucrados en el proyecto que en medio de las adversidades conservan las huellas de las riquezas multiculturales de sus ancestros, por eso nos atrevemos a pronosticar que más temprano que tarde el cauca logrará la autonomía cultural, lo que significaría en el futuro, convivir con estabilidad, confianza, progreso y bienestar en nuestra región, también están los estudiantes, docentes y personal administrativo de instituciones de cada uno de los Municipios beneficiados que buscan fortalecer sus bandas marciales como muestras artísticas y culturales.

Descripción de los involucrados en el proyecto

Actores	Tipo de entidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Tipo de actitud			Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comunidad	ONG	Privada			+	-		
Departamento del Cauca (Oficina de Cultura).	X				Cooperante	Fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural, artística y étnica	X			Técnica, legal, financiera, administrativa y territorial.
Municipios San Sebastián, La Vega, La Sierra, Mercaderes, Almaguer, Bolívar, Balboa, Totoró, Puracé, Rosas, Sucre	X				Beneficiarios	Promocionar la cultura en sus territorios.				Social y territorial.

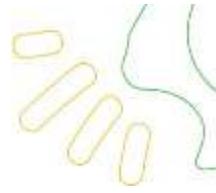


Y Florencia Y Popayán									
Gestores culturales		X			Beneficiarios	Promoción Ydivulgación de las manifestaciones culturales en el territorio caucano.	X		Técnica yterritorial
Comunidad		X			Beneficiario	Participar activamente de todaslas actividad esprogramadas	X		Social y territorial.

Las entidades estatales, 2. Las organizaciones sin ánimo de lucro, 3. Los gestores culturales y 4. La comunidad; 5. Emisoras comunitarias, en este sentido la interacción estará orientada por las entidades estatales a través de la Oficina de Cultura perteneciente a la Secretaría de Educación de Departamento del Cauca, quien dispondrá de los recursos para garantizar las inversiones requeridas encaminadas a financiar actividades complementarias de cada iniciativa, los entes territoriales municipales (municipios) quienes serán beneficiados con los recursos y la ejecución del proyecto y que se espera que puedan realizar las gestiones.

4. Objetivo principal

De acuerdo al análisis realizado se tiene como objetivo principal del proyecto "FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA".

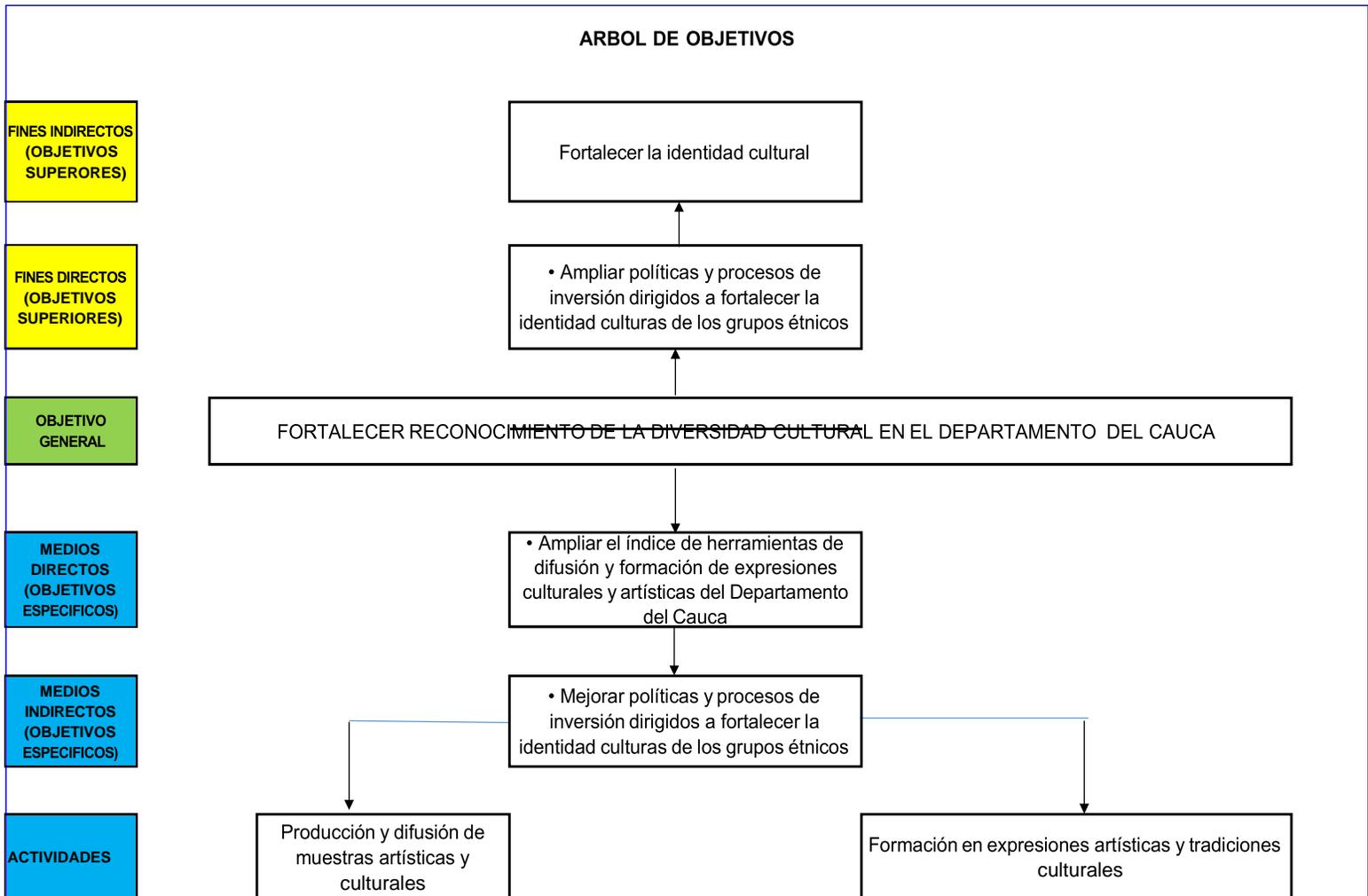


4.1. Objetivo específico.

Los objetivos específicos identificados son los siguientes:

- Ampliar el índice de herramientas de difusión y formación de expresiones culturales y artísticas del Departamento del Cauca.

4.1.1. Árbol de objetivos





5. Productos y Metas asociadas

PRODUCTO	META	LINEA BASE	RESPONSABLE
Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	85%	50%	Oficina Departamental de Cultura del Cauca.

CAUSA DIRECTA	OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTO	META	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> Bajo índice de herramientas de difusión y formación de expresiones culturales y artísticas del Departamento del Cauca. 	Ampliar el índice de herramientas de difusión y formación de expresiones culturales y artísticas del Departamento del Cauca	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	27.2%	<ul style="list-style-type: none"> Número de programas o proyectos de formación cultural

6. Justificación

En virtud de los procesos de transformación política, social y cultural que vive el Departamento del Cauca, que son potencialmente soportados de acuerdo a la riqueza étnica y pluricultural presente en el territorio, la iniciativa tiene como propósito fortalecer el proceso de ciclo de eventos del colectivo afro del municipio de Popayán que se viene desarrollando en los últimos tres años, que tiene como propósito la permanencia de las prácticas ancestrales, tradicionales y representativas de las diferentes culturas, todos los actores del proyecto pasan por un tiempo difícil, pues sus diferentes manifestaciones culturales han sido interrumpidas por la presencia de la pandemia del COVID 19, situación que ha dificultado a muchos de estos cultores realizar una actividad económica para el sustento de sus familias, de ahí que teniendo en cuenta la posibilidad de dar a conocer sus diferentes saberes se puede mediante la utilización de herramientas o plataformas tecnológicas o digitales disponibles y contando con un medio de comunicación como lo es el radio, el cual es de fácil acceso a todas las clases sociales de nuestro departamento se contempla como un instrumento que contribuye a la valoración, conservación y difusión de



las distintas manifestaciones culturales y artísticas a nivel local, regional y nacional. Contribuye asimismo al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos, esta propuesta busca fortalecer el sector cultural en lo concerniente a la memoria cultural y al apoyo a diferentes cultores del departamento.

7. Alternativas de solución

7.1. Descripción de la alternativa

De acuerdo al contexto, a las condiciones actuales y al análisis realizado, la mejor alternativa “FORTALECER Y VISIBILIZAR LOS SABERES Y MANIFESTACIONES ETNICAS DEL DEPARTAMENTO, con la cual se pretende fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural en el departamento del Cauca.

7.2. Metodología de ejecución

Las actividades planteadas y que están encaminadas a fomentar la diversidad cultural, se realizara su difusión de manera virtual, las muestras artesanales, artísticas y culturales, se desarrollaran con la implementación y el apoyo de las redes sociales y la página web de la Secretaria de Educación y las 12 emisoras comunitarias apoyadas en el proyecto.

El proyecto contempla dos (2) productos así:

Objetivo: Ampliar el índice de herramientas de difusión y formación de expresiones culturales y artísticas del Departamento del Cauca - Producto 1. Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural.

Actividades: Producción y difusión de muestras artísticas y culturales

- Presentaciones virtuales de Música Tradicional del Pacífico, Sur y Chirimía Caucana, Se plantea la presentación de doce (12) presentaciones musicales con una duración de 90 minutos aproximadamente, 4 actividades por mes, durante tres (3) meses, con música tradicional de las diferentes regiones caucanas - Con agrupaciones musicales asentadas en Popayán, pertenecientes al Colectivo Afro.



- Exposición virtual gastronómica de platos típicos de la cultura afro y de otras etnias, Representantes de la gastronomía del pacífico sur y pacífico norte - radicadas en Popayán - pertenecientes a las colonias afro, se apoyara con algunos insumos necesarios para la preparación de los platos, se realizara la exposición de 50 cocinas tradicionales durante de dos (2) meses. Se realizará dos exposiciones mensuales con la participación de 25 cocinas tradicionales cada una.
- Exposición virtual de Artesanos, representantes de las siete (7) sub-regiones del Departamento, se apoyara con insumos para la exposición de sus productos, esta actividad tendrá una duración de dos (2) meses. Se realizará dos exposiciones mensuales con la participación de 50 artesanos cada una.
- Exposición virtual Fotográfica- museo digital de fotografías y pinturas, histórico-cultural de los Afrocolombianos, se estima un reconocimiento con la entrega de un incentivo en especie como premio a los propietarios del material de exposición, esta actividad se contempla para realizar en un (1) mes.
- Baile deportivo virtual - mediante danza folclóricas, Se realizarán dos sesiones semanales por los 3 meses, con una duración de 1 hora. Se plantea 2 sesiones semanales.
- Recitales y conversatorios virtuales de poesía afro-colombiana, se realizará cinco (5) recitales y/o conversatorios mensuales durante 3 meses con la participación de poetas de la región, ampliando conocimientos y difusión de la poesía y narrativa afrocaucana. Con 1 semanas por mes con 2 presentaciones y 3 semanas con 1 presentación.
- Fortalecimiento técnico y logístico para las emisoras comunitarias beneficiarias del proyecto, Se apoyará con la entrega de equipos: micrófonos, grabadora y equipo de cómputo para el mejoramiento técnico de las emisoras comunitarias y grupos de



trabajo responsables de la producción de programas, material local y presentación de actividades artísticas en los Municipios de: San Sebastián, La Vega, La Sierra, Mercaderes, Almaguer, Bolívar, Balboa, Totoro, Purace, Rosas, Sucre y Florencia quienes realizaran emisiones de la mayoría de actividades del proyecto, estos elementos serán entregados en comodato por medio de las alcaldías municipales, con el cumplimiento de los trámites legales y jurídicos pertinentes, esta es una iniciativa piloto que le permitirá a la oficina de cultura del departamento desarrollar esta propuesta en municipios del sur y centro del departamento que cuentan con emisoras comunitarias

- Producción y curaduría de contenidos multimedia (música, jingles, identificativos, digitalización, puesta a punto del audio para emisión y recuperación de material de archivo para difusión de grandes cultores que no han sido apoyados.
- Realización y curaduría de programas radiales a nivel local y regional emisoras comunitarias, sobre expresiones y manifestaciones culturales inscritos en el género informativo (crónica, reportaje, noticieros, foros, debates y mesas redondas) relatos de vivencias, testimonios de artistas y cultores y las diferentes presentaciones artísticas y culturales diferidas en redes.
- Apoyo y articulación de los artistas e identificación de las experiencias más representativas que se presentaran en las redes y emisoras.
- Apoyo en componentes y actividades musicales, por un licenciado en música con experiencia.

Teniendo en cuenta lo expuesto es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas, se requiere los siguientes **perfiles**:



PROFESIONAL REQUERIDO	ACTIVIDAD GENERAL	CANTIDAD	UNIDAD
<p>Profesional en comunicación social y/o profesional en literatura o áreas afines con experiencia de producción de guiones, corrección de estilo, con al menos un (1) año de experiencia profesional relacionada.</p>	<p>Realización y curaduría de programas radiales a nivel local y regional emisoras comunitarias, sobre expresiones y manifestaciones culturales inscritos en el género informativo (crónica, reportaje, noticieros, foros, debates y mesas redondas) relatos de vivencias, testimonios de artistas y cultores y las diferentes presentaciones artísticas y culturales diferidas en redes</p>	1	UND

Perfil: Profesional en comunicación social y/o profesional en literatura o áreas afines con experiencia de producción de guiones, corrección de estilo, con al menos un (1) año de experiencia profesional relacionada.

Actividades:

- Asesoría en producción radial en el proceso de preproducción y producción de los programas radiofónicos.
- Elaborar, socializar y hacer seguimiento a los criterios de producción definidos en el Manual de estilo para la elaboración de los productos resultados de la ejecución del proyecto.
- Asesoría los montajes de las presentaciones y exposiciones virtuales.
- Apoyar en la elaboración de guiones de presentación de los grupos apoyados en la ejecución del proyecto.



PROFESIONAL REQUERIDO	ACTIVIDAD GENERAL	CANTIDAD	UNIDAD
Profesional en licenciado en música con al menos un (1) años de experiencia profesional relacionada.	Apoyo en componentes y actividades musicales del proyecto.	1	UND

Perfil: Profesional en licenciatura en música, con al menos un (1) años de experiencia profesional relacionada.

Actividades:

- Apoyar en la planificación, dirección, coordinación y realización de las distintas actividades del proyecto que involucren participación de agrupaciones musicales tradicionales de distintos formatos.
- Realizar asistencias técnicas a los grupos musicales participantes del proyecto.
- Apoyar a los equipos de trabajo de cada uno de los 13 municipios donde se ejecuta el proyecto en temas referentes al tema musical.
- Apoyar como músico ejecutante instrumental o vocal a los grupos musicales participantes en las diferentes actividades del proyecto y en la realización de productos musicales cuando sea necesario.

Actividades: Formación en expresiones artísticas y tradiciones culturales

- Talleres virtuales: Temática; 1. La radio comunitaria, una herramienta fundamental en la construcción de ciudadanía y la contribución en la difusión y conservación del patrimonio cultural y artístico. 2. Responsabilidad social y construcción de lo público. 3. Producción radiofónica. 4. Estrategias de producción radiofónica para la construcción de una agenda cultural en el departamento del Cauca, se desarrollará la ejecución de 36 talleres programados durante 3 meses, con una duración máxima de 2 horas.



- Talleres virtuales. Temática: Elaboración de las bebidas autóctonas, se desarrollará la ejecución de 8 talleres programados durante 2 meses, con una duración máxima de 2 horas, Sera dictado por un conocedor (Persona con conocimiento ancestral y reconocimiento y experiencia en la práctica de esta tradición cultural)
- Talleres virtuales. Temática: Peinados de turbante, se desarrollará la ejecución de 7 talleres programados durante 3 meses, con una duración máxima de 2 horas. Sera dictado por un conocedor (Persona con conocimiento ancestral y reconocimiento y experiencia en la práctica de esta tradición cultural)
- Talleres virtuales. Temática: de instrumentos folclóricos - Pacíficos y Andinos, se desarrollará la ejecución de 8 talleres programados durante 3 meses, con una duración máxima de 2 horas. Sera dictado por un conocedor (Persona con conocimiento ancestral y reconocimiento y experiencia en la práctica de esta tradición cultural)

Los talleres se desarrollarán de manera muy participativa, mediante talleres de manera virtual, mediante el uso de herramientas de redes sociales, pagina web de la secretaria de educación y las emisoras comunitarias de 12 municipios priorizados, con la realización de exposiciones magistrales, por parte de una persona conocedora de cada tema, para brindar sus conocimientos, asesoría permanente y acompañamiento para el proceso de elaboración de productos e insumos en casa.

Actividades transversales

- Coordinador del Proyecto.
- Apoyo y articulación con los artistas y cultores las diferentes presentaciones y demás actividades a desarrollarse en el proyecto.
- Implementación de protocolos de bioseguridad
- Encargado de Manejo de redes

Teniendo en cuenta lo expuesto es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas, se requiere los siguientes **perfiles**:



PROFESIONAL REQUERIDO	ACTIVIDAD GENERAL	CANTIDAD	UNIDAD
Profesional en artes y/o teatro con experiencia en procesos de apoyo a emisoras y diferentes proyectos culturales, con al menos dos (2) años de experiencia profesional relacionada	Coordinador del proyecto	1	UND

Perfil: Profesional en artes y/o teatro con experiencia en procesos de apoyo a emisoras y diferentes proyectos culturales, con al menos dos (2) años de experiencia profesional relacionada.

Actividades:

- Planificar acciones a realizar conjuntamente con la Coordinación de Cultura.
- Diseñar planes de trabajo para los integrantes del equipo de ejecución del proyecto para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.
- Coordinar con el equipo profesional encargado de la implementación del proyecto: el cumplimiento de los objetivos, los tiempos de ejecución, el seguimiento y evaluación de las actividades.
- Coordinar con los encargados de cultura y las emisoras comunitarias de los municipios participantes la conformación de los colectivos locales de producción radial.
- Coordinar con los encargados de cultura de los municipios participantes la realización de las actividades del proyecto que se realizarán en sus territorios.
- Fomentar en el contexto de la Radio Comunitaria la programación y producción participativa de contenidos, asesorando y apoyando a las diferentes iniciativas comunitarias que impulsen procesos comunitarios interculturales.



- Participar en el diseño de materiales de difusión de las actividades del proyecto
- Realizar seguimiento a la gestión económico-administrativa del proyecto, así como la justificación técnica y económica del mismo, en coordinación con la Coordinación de Cultura del Cauca.

PROFESIONAL REQUERIDO	ACTIVIDAD GENERAL	CANTIDAD	UNIDAD
Tecnólogo en educación social comunitaria con experiencia en participación de proyectos culturales, con al menos dos (2) años de experiencia profesional, relacionada	Apoyo y articulación con los artistas y cultores las diferentes expresiones.	1	UND

Perfil: Tecnólogo en educación social comunitaria con experiencia en participación de proyectos culturales, con al menos dos (2) años de experiencia profesional, relacionada.

Actividades:

- Apoyo a la Coordinación del proyecto en el diseño de los planes de trabajo para el cumplimiento de los objetivos del proyecto y la realización de las actividades.
- Apoyar la coordinación con los encargados de cultura y las emisoras comunitarias de los municipios participantes en la conformación de los colectivos locales de producción radial.
- Apoyar la articulación con los encargados de cultura de los municipios la participación de los artistas y/o gestores culturales que intervengan en la ejecución de las actividades del proyecto.



- Apoyar en la coordinación con los encargados de cultura de los municipios participantes en la realización de las actividades del proyecto que se realizarán en sus territorios.

PROFESIONAL REQUERIDO	ACTIVIDAD GENERAL	CANTIDAD	UNIDAD
Profesional en Diseño Multimedia, con al menos dos (2) años de experiencia	Encargado de la publicación de las actividades en las diferentes plataformas de redes sociales	1	UND

Perfil: Profesional en Diseño Multimedia, con al menos dos (2) años de experiencia profesional, relacionada o laboral

Actividades:

- Articular acciones con el administrador de la página web de la entidad.
- Apoyar la información de contenidos para ser cargada a las diferentes redes sociales y pagina web.
- Realizar elaboración de artes gráficas para los diferentes contenidos a publicarse.
- Asesorar a los participantes del proyecto con la producción de sus contenidos con el fin de tener un producto óptimo.

8. Valor total del proyecto:

El valor total del proyecto se ha estimado en la suma de **TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS (\$300.000.000)**, dados de la siguiente manera:

ENTIDAD APORTANTE	INVERSIÓN 2021	% PARTICIPACIÓN
DEPARTAMENTO DEL CAUCA	\$300.000.000	100
TOTAL	\$300.000.000	



9. Duración: El tiempo de ejecución del proyecto (planeación ejecución y evaluación) se estima en Cuatro (4) meses.

10. Contribución a la política pública

10.1. Plan Nacional de Desarrollo:

Estrategia transversal: 1054 - Movilidad social.

Objetivo: 10541 – Cerrar la brecha en el acceso y calidad a la educación, para mejorar la formación de capital humano, incrementar la movilidad social y fomentar la construcción de ciudadanía.

Programa: 3301 – Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

10.2. Plan de Desarrollo Departamental:

Este proyecto se enmarca dentro de los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2020 - 2023 “42 Motivos para avanzar”, en el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), el Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales cuyo objetivo es fomentar las manifestaciones artísticas culturales y religiosas atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad y étnica.

Se enmarca dentro del Plan en los siguientes niveles estratégicos:

LINEA ESTRATEGICA	Equidad para la Paz Territorial
PROGRAMA	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
META DE PRODUCTO	1200 personas beneficiadas con servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural con enfoque diferencial étnico y de género

10.3. Plan de Desarrollo Municipal de Popayán

Se enmarca dentro del Plan de Desarrollo “Vive el Cambio” Periodo 2020 – 2023, en los siguientes niveles estratégicos:

Despacho Secretaría de Educación y Cultura,
Carrera 6 No 3-82, Edificio de la Gobernación
Correo: despacho.educacion@cauca.gov.co
Teléfono: (057+2) 8244207 EXT.104





Eje estratégico: Cultura, deporte y recreación.

Programa: Programa1: Cultura, identidad y patrimonio.

Objetivo: Contribuir al fortalecimiento de las expresiones y manifestaciones de la diversidad cultural mediante la revitalización del patrimonio cultural, la formación de públicos, la producción cultural y el estímulo a la formación artística y creativa desde la primera infancia, con respeto por la diversidad y los rasgos de la identidad cultural local y regional.

10.4. Plan de Desarrollo Municipal San Sebastián.

Se enmarca dentro del Plan de Desarrollo Periodo 2020 – 2023, El Cambio es ahora, en los siguientes niveles estratégicos:

Eje estratégico: Municipio educado.

Programa: Cultura para la Paz.

Objetivo: Desarrollar el sector cultural en el municipio.

10.5. Plan de Desarrollo Mercaderes

Se enmarca dentro del Plan de Desarrollo “Por un Mercaderes sostenible” Periodo 2020 – 2023, en los siguientes niveles estratégicos:

Eje estratégico: Deporte, Recreación y Cultura

Programa: Fortaleciendo nuestras tradiciones

Objetivo: Fortalecer el patrimonio artístico Incrementar el número de artistas apoyados

10.6. Plan de Desarrollo Municipal Purace

Se enmarca dentro del Plan de Desarrollo “Purace...su gente es la fuerza” Periodo 2020 – 2023, en los siguientes niveles estratégicos:

Eje estratégico: Puracé, gestión social para el buen vivir

Programa: Purace cultural.



Objetivo: Fomentar el arte y la cultura para la conservación de la identidad y el patrimonio cultural material e inmaterial de los Puraceños.

10.7. Plan de Desarrollo Municipal La Vega.

Plan de Desarrollo Municipal: Todos por Puerto Tejada, territorio de Paz 2020 – 2023.

Eje estratégico: Caldono Etnocultural.

Programa: Fortalecimiento cultural con enfoque pluriétnico.

10.8. Plan de Desarrollo Municipal Almaguer.

Se enmarca dentro del Plan de Desarrollo “Continuemos juntos” Periodo 2020 – 2023, en los siguientes niveles estratégicos:

Eje estratégico: Bienestar social con equidad.

Programa: Fomento, cultura y paz

Objetivo: Fomentar los procesos de formación artística y de creación cultural en el municipio.

11. Articulación y concertación con los municipios:

Previo a la formulación del presente documento, se hizo un proceso de socialización, con los Alcaldes Municipales de los municipios mencionados, con el fin de que conocieran las acciones propuestas, las retroalimentaran y conocieran de sus beneficios, todo encaminado a fortalecer el proceso de articulación institucional. En este sentido es pertinente indicar que el proyecto está articulado con las metas de los respectivos Planes de Desarrollo Municipales.

12. Población afectada por el problema

Se considera que el problema identificado afecta a los habitantes de los cuarenta y dos (42) municipios del departamento del Cauca. Los cuales están inmersos de una u otra manera en las acciones ejecutadas en torno al sistema cultural del Cauca.



13.1. Beneficiarios directos:

Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorias del mismo o puedan participar en las actividades programadas, y se estiman en 585 personas aproximadamente, habitantes del departamento del Cauca (principalmente de los Municipios de San Sebastián, La Vega, La Sierra, Mercaderes, Almaguer, Bolívar, Balboa, Totoro, Puracé, Rosas, Sucre y Florencia y Popayán).

Los beneficiarios directos (población objetivo) según género y raza se estiman de acuerdo a los valores presentados en el siguiente cuadro:

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Genero	Hombre	341
Genero	Mujer	244
Edad (años)	0 – 6	25
Edad (años)	7 a 14	21
Edad (años)	15 a 17	72
Edad (años)	18 a 26	145
Edad (años)	27 a 59	242
Edad (años)	60 y +	
Edad (años)	Indígenas	
Edad (años)	Afrocolombianos	
Edad (años)	ROM	0
TOTAL		585

Fuente: cálculos propios

13.2. Beneficiarios indirectos

Se estima como beneficiarios indirectos, a todos los habitantes del Departamento del Cauca, que podrán participar en cada una de las actividades, por la utilización de las diferentes plataformas de manera virtual, como lo es las redes sociales y la radio. Los



beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorias del mismo o puedan participar en las actividades programadas, se estiman en 953.483

Los beneficiarios indirectos según género y raza se estiman de acuerdo a los valores presentados en el siguiente cuadro:

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Genero	Hombre	69.381
Genero	Mujer	72.212
Edad (años)	0 – 6	14.159
Edad (años)	7 a 14	28.319
Edad (años)	15 a 17	28.319
Edad (años)	18 a 26	35.398
Edad (años)	27 a 59	21.239
Edad (años)	60 y +	14.159
Edad (años)	Indígenas	10.000
Edad (años)	Afrocolombianos	10.000
Edad (años)	ROM	0
TOTAL		953.483

Fuente: cálculos propios

12.2 Subregiones del Departamento del Cauca¹:

El Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona sur-occidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km², equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en

¹ Tomado de <http://www.tangara.gov.co/acercadelcauca.html>



siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.

Así mismo, el sistema de información socio económico del Departamento del Cauca, distribuye los 42 municipios del Departamento en las 7 subregiones como lo muestra el cuadro 1:

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de los cuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotaró	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento.
Norte	Buenos Aires, Caldoño, Caloto, Corinto, Guachené, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2% de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento.
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento.
Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son



		mujeres, con respecto al Departamento.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1% de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son mujeres, con respecto al Departamento.

14. Estudio de mercado

Los cálculos de estudio de mercado indican que existe un déficit entre la oferta de eventos incluyentes que promocionen la cultura y la demanda de los mismos, por parte de los habitantes del departamento del Cauca. Dicha circunstancia se constituye en una de las causas del problema identificado.

En el siguiente cuadro se presentan los resultados del estudio de mercado y su proyección a 3 años:

AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
2013	6	10	-4
2014	6	10	-4
2015	6	10	-4
2016	6	10	-4
2017	6	10	-4
2018	6	10	-4
2019	6	10	-4
2020	6	10	-4
2021	6	10	-4
2022	6	10	-4
2023	6	10	-4

Fuente: cálculos propios

15. Capacidad generada

Se espera fortalecer a los grupos artísticos, 12 grupos musicales tradicional del Pacífico, Sur y Chirimía Cauca, 100 artesanos representantes de las siete (7) sub-regiones del Departamento del Cauca, concedores tradicionales de las bebidas autóctonas, peinados de turbante, elaboración de instrumentos folclóricos - Pacíficos y Andinos, danzas



folclóricas, cocinas tradicionales, además de fortalecer la radio con el apoyo a 12 emisoras comunitarias, como herramienta de expresión artística y cultural, la cual va a difundir la mayoría de eventos y actividades programadas en el proyecto y como elemento adicional se pretende dejar un centro de documentación que recoja todas las experiencias, las presentaciones, conversatorios y talleres, como un instrumento de réplica en diferentes encuentros, que esta información recogida del desarrollo del proyecto sea consultada en la oficina de Cultura del Departamento.

16. Cadena de valor

FINES	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar políticas y procesos de inversión dirigidos a fortalecer la identidad culturas de los grupos étnicos • Fortalecer la identidad cultural 		
OBJETIVO GENERAL (Propósito)	FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA		
OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTOS (Componentes o Resultados)	ACTIVIDADES	RECURSOS
Ampliar el índice de herramientas de difusión y formación de expresiones culturales y artísticas del Departamento del Cauca	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Formación en expresiones artísticas y tradiciones culturales -Producción y difusión de muestras artísticas y culturales 	Mano de obra calificada – Recursos logísticos



17. Matriz de marco lógico

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINES	<ul style="list-style-type: none"> • Potencializar de la oferta cultural. • Impulsar el apoyo a los artistas autóctonos • Fortalecer la identidad cultural. • Mejorar el nivel de vida los artistas y cultores del Departamento del Cauca. 	<p>Número de participantes en los talleres programados.</p> <p>Porcentaje de recursos públicos destinados.</p> <p>Numero de eventos realizados.</p>	<p>Registros documentales y fotográficos.</p> <p>Ejecuciones presupuestales.</p>	<p>El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado.</p>
PROPÓSITO	Implementar procesos que fomenten el reconocimiento de la diversidad cultural	Número de procesos que fomenten el reconocimiento de la diversidad cultural	Registro estadístico, documental y fotográfico	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado.
PRODUCTOS COMPONENTES o RESULTADOS	Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	<p>No talleres realizados.</p> <p>No conversatorios realizados.</p>	Registro estadístico, documental y fotográfico	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado.

		No de muestras culturales realizadas.	Registro estadístico, documental y fotográfico	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado.
--	--	---------------------------------------	--	--

18. Riesgos

	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
1 - Propósito general	Administrativos	Que no destinen los recursos requeridos	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Incumplimiento de las actividades programadas	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.
	Administrativos	Retraso en los procesos de contratación	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Incumplimiento Al cronograma de ejecución	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.
2 - Componente (Producto).	Operacionales	Que no se realicen procesos integrales de intercambio cultural.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Bajos niveles de posicionamiento de la cultura	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.
	Operacionales	Que no se involucren a los gestores culturales del departamento del Cauca	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Baja participación comunitaria en las actividades programadas.	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.
3 - Actividad	Operacionales	Que los artistas requeridos no se presenten en el evento.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Bajos niveles de posicionamiento de la cultura	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.



	Que el taller realizado no tenga una convocatoria efectiva.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Baja participación comunitaria en las actividades programadas	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.
	Que las muestras programadas no incluyan artesanos, artistas y cultores	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Pérdida de identidad cultural en el departamento del Cauca.	Realizar procesos de planeación y socialización efectivos.

19. Beneficios

El proyecto en mención trae consigo entre otros, los siguientes beneficios:

- Inclusión en procesos culturales de poblaciones históricamente inmersas en el conflicto armado existente en el departamento del Cauca.
- Utilización de la cultura como herramienta para la reconstrucción del tejido social y afianzamiento de las relaciones comunitarias en el departamento del Cauca.
- Gestores culturales del departamento del Cauca con la posibilidad de conocer ejemplos de experiencias culturales exitosas.
- Se garantizan procesos culturales incluyentes basados en la diversidad existente en el territorio caucano.
- Imagen y posicionamiento del Cauca: las actividades culturales, generan pertenencia e imagen en un lugar estratégico del país, consolidándose como un departamento con servicios culturales que mejoran la calidad de vida para los habitantes y de foráneos que llegan a cada municipio.

- Generar un centro de documentación de todas las actividades que se desarrollan en el proyecto.

JORGE OCTAVIO GUZMÁN GUTIÉRREZ
Secretario de Educación y Cultura
Gobernación del Departamento del Cauca

Revisó: Enelia Salinas Chivata – Líder de Programa – Cultura
Elaboró: Sandra Tenorio. – Oficina de Cultura

Anexos: 1. presupuesto detallado
2. Cronograma de actividades